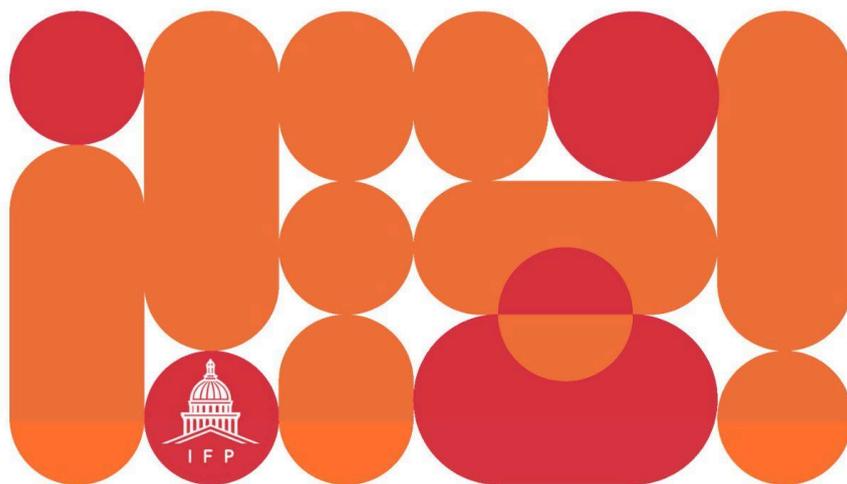


JOURNÉE INFOCOM



29 FÉVRIER 2024

La face
cachée
des cartes



UNIVERSITÉ PARIS
PANTHÉON-ASSAS



PANTHÉON-ASSAS
UNIVERSITÉ
PARIS

↪ Chaire PcEn

Programme

9h30 - Accueil

10h00 – Conférence inaugurale

« *Cartographie, histoire et conflits* »

par Fabrice d'Almeida, Professeur d'histoire contemporaine, Vice-président de l'Université Paris-Panthéon-Assas. Il dirige le Master 2 Médias et Mondialisation et le master *Global journalism and communication*.

11h00-12h00 – table ronde

« *Quand le numérique redistribue les cartes de la sexualité* »

Trouver l'amour pour une nuit ou pour toute une vie... les applications de rencontre telles que *Tinder*, *Bumble*, *Romeo* ou *Grindr* ont transformé les sociabilités. Cette table ronde explore la manière dont, en intégrant la géolocalisation, ces dispositifs redéfinissent notre sexualité. **Comment les applications numériques dédiées aux rencontres intimes redistribuent-elles les cartes du quotidien ?**

Modération : Romain Badouard, Université Paris-Panthéon-Assas, Carism/IFP

- Anthony Vincent, journaliste et co-fondateur du podcast *Extimité*
- Claire Renier, PR Manager chez *Happn*
- Adrien Péquignot, chercheur-doctorant à l'Université Paris 8 (Cemti)

Pause de 12h05 à 14h00

14h00-15h00 – table ronde

« *Les cartes au centre du gameplay* »

Cette deuxième table ronde interroge par quels moyens la gamification (narration, décor, construction des personnages, système de récompenses) devient un nouveau langage pour les acteurs en dehors de l'industrie du jeu vidéo. **La gamification est-elle un vecteur de transformation des champs de la communication et du journalisme ?**

Modération : Romain Gouloumes, journaliste chez *20 minutes*

- Douglas Alves, *Video Game Teacher* et journaliste
- Pascaline Audrey, cofondatrice de *Monumentales*

15h00-16h00 – table ronde

« *Les cartes au service de l'économie collective et solidaire* »

Le numérique a conféré une nouvelle dimension aux cartes en les positionnant au centre de l'économie sociale et solidaire. Les applications comme *Too good to go* ou *Sorority* illustrent un usage collaboratif de la cartographie numérique et connectée pour défendre une cause, soutenir des revendications, mettre en place des réseaux d'entraide, gouverner nos villes et mobiliser des citoyens. **La cartographie est-elle un instrument de sensibilisation aux problèmes publics ?**

Modération : Manon Cerdan, Université Paris-Panthéon-Assas, Carism/IFP

- Arnaud Desbonnets, Responsable Innovation & Digital Content chez *Orange*
- Julien Goret, Directeur adjoint chez *Garage Moderne*
- Loïc Queruel, Directeur des Nouvelles Technologies chez *Bon Samaritain*

Pause de 16h05 à 16h35

16h35-18h00 – deux ateliers prendront place dans les salles 05 et 04 :

1 – “**Jumeaux numériques, cartographie 3D et territoire**”, avec Lionel Lavarec, Strategic Communication Manager chez *Dassault Systèmes*.

2 – “**Gestion de projets multimédias et valorisation du patrimoine**”, avec Sarah Verdier, Producer Manager chez *GEDEON Media Group*

16h35-18h00 – Grand témoin

Parallèlement aux ateliers, une discussion se tiendra dans le Patio en compagnie de **Lilia Hassaine**, écrivaine, journaliste et ancienne étudiante de l'école de journalisme de l'Institut français de Presse. Bruno Lus, journaliste et écrivain, mènera son interview.

Lilia Hassaine, née en 1991, est une journaliste, romancière et chroniqueuse télévisuelle française. Diplômée de l'Institut français de presse en 2015, elle a travaillé pour des médias renommés tels que Arte, Le Parisien et Le Monde. En 2016, elle rejoint Bangumi, la société de production de Yann Barthès, avant de devenir chroniqueuse sur l'émission "Quotidien" en 2017. Également écrivaine, son premier roman, "L'Œil du paon" (2019), a été suivi par "Soleil amer" (2021), salué pour sa justesse. En août 2023, elle publie "Panorama", un thriller d'anticipation récompensé du Prix de la rentrée et du prix Renaudot des lycéens. En 2022, elle reçoit un doctorat honoris causa en littérature de l'Institut de l'Université de Londres à Paris et devient membre permanente du jury du Prix Méduse.

Bruno Lus est un ancien étudiant de l'Institut Français de Presse. Aujourd'hui journaliste et auteur, il a publié son dernier ouvrage en 2021, le roman « Et même l'enfer, c'est pas grand-chose », chez Grasset.

Clôture de la journée par un cocktail vers 18h00

Ouvert également aux anciens étudiants de l'IFP
